

STELLA MARIS COLLEGE (AUTONOMOUS) CHENNAI 600 086
(For candidates admitted from the academic year 2019–20 & thereafter)

SUBJECT CODE: 19SN/FC/KA43

B.A./B.S.W./B.Sc. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2023

FOURTH SEMESTER

COURSE : FOUNDATION - COURSE
PAPER : KARNABHARAM AND ALANKARA
TIME : 3 HOURS

MAX. MARKS : 100

SECTION – A

ANSWER ANY TEN QUESTIONS.

10 X 3 = 30

1. Explain the term – नान्दी
2. Enlist the dramas of Bhasa based on Ramayana.
3. नास्ति निष्फलता रणे – Explain the statement.
4. अस्ति खलु भगवतः क्षत्रियवंश्यैः पूर्ववैरम् । Whose enmity is referred here? Narrate it.
5. Give the meanings of the following:
a) शक्रः b) शङ्कध्वनिः c) सम्पदः d) श्रीधरः e) आज्ञा f) शापं
6. Write a note on – प्रतिमानाटकम् ।
7. Define – रूपकम् and its ten varieties ।
8. Give an account on the play – चारुदत्तम् ।
9. What is known as allegorical drama? Give an example
10. Enlist the four components of उपमालङ्कारः ।
11. Give the other forms of : a) भक्षयति b) तुष्यसि c) क्षाम्यामि
12. Write the other forms of : a) पितुः b) जामाता c) कर्त्रा

SECTION – B

ANSWER ANY FIVE QUESTIONS.

5 X 8 = 40

13. Annotate (any two) :
a) सूर्यः स्वभावरुचिमानिव भाति कर्णः ।
b) पुनश्च मातुर्वचनेन वारितः ।
c) हतेषु देहेषु गुणाः धरन्ते ।
14. Explain fully & Translate (any one)
a) संग्रामे तुमुले जाते कर्णाय कलिताञ्जलिः ।
निवेदयति संभ्रान्तो भृत्यो दुर्योधनाज्ञया ॥

(OR)

..2

- b) अङ्गैः सहैव जनितं मम देहरक्षा देवासुरैरपि न भेद्यमिदं सहास्रैः ।
 देयं तथापि कवचं सह कुण्डलाभ्यां प्रीत्या मया भगवते रुचितं यदि स्यात् ॥
15. Write a short note on : a) मृच्छकटिकम् । b) मुद्राराक्षसम् ।
16. Write a paragraph on : a) स्थापना । b) सूत्रधारः ।
17. Identify and explain both the Alankaras : a) कुरङ्गैरुत्तरङ्गाक्षि स्तब्धकर्णैरुदीक्ष्यते ।
 b) कस्ते विवेको नयसि स्वर्गं पातकिनोऽपि यत् ।
18. Elaborate अनन्वयालङ्कारः OR उल्लेखालङ्कारः with illustrations.
19. Give an account on the plays of Kalidasa.
20. Define and illustrate रूपकालङ्कारः & व्यतिरेकालङ्कारः ।

SECTION – C

ANSWER ANY THREE QUESTIONS.

3 X 10 = 30

21. Give a detailed account on the Mahabharata based plays of Bhasa.
22. Discuss upon the Origin and development of Sanskrit Dramas.
23. Give an account on the dialogue between कर्ण & इन्द्रः ।
24. Decline कर्तृशब्दः & पितृशब्दः fully.
25. Write notes on the dramas of : a) हर्षवर्धनः b) भट्टनारायणः c) भवभूतिः d) बोधायन कविः
